

## Educación Artística – 2º de Educación Primaria

Contenidos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p>Imagen fija: grados de iconicidad (realismo de la imagen)</p> <p>El cómic.</p> <p>Imagen digital</p> <p>El cine de animación</p>	<p>1.1. Realiza al menos dos dibujos con diferentes grados de iconicidad (realismo) de una fotografía.</p> <p>2.1. Comprende la secuenciación de una historia por medio de imágenes.</p> <p>2.2. Realiza varios dibujos en los que secuencia una historia que le ha sido contada previamente por el docente.</p> <p>2.3. Explica oralmente el desarrollo de una historia que le ha sido presentada mediante imágenes secuenciados.</p> <p>3.1. Utiliza programas informáticos para crear dibujos, colorearlos y modificar los colores posteriormente, valorando cómo dicha modificación puede cambiar el sentido de la imagen.</p> <p>4.1. Realiza varios dibujos en los que secuencia una historia que previamente ha visualizado (cortometrajes, película de dibujos animados), demostrando que ha comprendido la trama y sus personajes principales</p>
<p><b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p>La línea como elemento configurador de la forma.</p> <p>Composición: formato horizontal y vertical.</p> <p>Temas en la pintura: el paisaje.</p> <p>Técnicas y materiales: las ceras.</p> <p>Volumen: transformación de objetos.</p>	<p>1.1. Conoce las posibilidades expresivas de la línea como configuradora de la forma.</p> <p>1.2. Identifica la línea en obras artísticas de diferentes épocas.</p> <p>1.3. Realiza composiciones utilizando diferentes tipos de líneas para configurar diferentes formas.</p> <p>2.1. Distingue la diferencia entre formatos grandes y pequeños acomodando sus composiciones a los mismos</p> <p>2.2. Identifica el formato horizontal o vertical y lo utiliza conscientemente en sus composiciones.</p> <p>3.1. Identifica el paisaje en obras artísticas distinguiendo entre paisaje natural y urbano.</p> <p>3.2. Representa paisajes a partir del natural, de una imagen o imaginario.</p> <p>4.1. Utiliza las ceras en sus composiciones conociendo las posibilidades gráficas que ofrecen.</p> <p>4.2. Mantiene el espacio de trabajo ordenado y limpio</p> <p>5.1. Recicla materiales modificando su aspecto para representar formas nuevas tridimensionales.</p>
<p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p>	<p>1.1. Discrimina los diferentes tipos de rectas</p>

Contenidos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Tipos de líneas: abiertas y cerradas, rectas, curvas, espirales y diagonales.</p> <p>Aproximación intuitiva a los conceptos de punto, recta y plano.</p> <p>Identificación de figuras planas en objetos y ámbitos cotidianos: triángulos, cuadriláteros, circunferencias, círculos y cuadrados.</p> <p>Construcción y dibujos a mano alzada de triángulos, rectángulos y cuadriláteros.</p>	<p>en dibujos.</p> <p>1.2. Realiza composiciones figurativas y abstractas con diferentes tipos de líneas.</p> <p>2.1. Señala los puntos, las rectas y los planos que quedan definidos en las figuras planas.</p> <p>3.1. Descompone en figuras planas objetos sencillos y los reproduce creando composiciones figurativas que posteriormente colorea.</p>
<p><b>BLOQUE 4. DANZA Y MOVIMIENTO</b></p> <p>Expresión corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación.</li> <li>- Respiración.</li> <li>- Desplazamientos.</li> </ul> <p>Canción gestualizada.</p> <p>Danzas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientaciones espacio-temporales (lateralidad, parejas, círculos).</li> </ul>	<p>1.1 Conoce y utiliza las distintas partes del cuerpo y sus posibilidades sonoras como medio de expresión.</p> <p>1.2 Adecua el movimiento corporal con la música manteniendo la pulsación.</p> <p>2.1 Dramatiza y realiza gestos adecuados y coordinados a las letras de las canciones de manera desinhibida.</p> <p>3.1 Realiza sencillas coreografías teniendo en cuenta las orientaciones espacio-temporales: lateralidad, círculos.</p> <p>3.2 Interpreta las danzas trabajadas respetando las normas de ejecución.</p>
<p><b>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN</b></p> <p>La voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos expresivos.</li> <li>- Respiración.</li> </ul> <p>La canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infantil.</li> <li>- Forma musical AB.</li> <li>- Estrofa, estribillo.</li> <li>- Obstáculos rítmicos.</li> <li>- Elemento musical: Tempo.</li> </ul> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percusión de afinación determinada: Metalófono, xilófono y carillón.</li> <li>- Instrumentos creados.</li> </ul> <p>Lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritmos básicos: pulso y acento (binario).</li> <li>- Grafías: no convencionales.</li> <li>- Grafías convencionales rítmicas: blanca, negra, corcheas, silencio de negra.</li> <li>- Grafías convencionales melódicas: do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3.</li> </ul>	<p>1.1 Utiliza la voz como recurso expresivo en la interpretación de una pequeña historia.</p> <p>2.1 Reconoce diferentes sonidos onomatopéyicos del entorno y de animales y es capaz de interpretarlos.</p> <p>2.2 Realiza adecuadamente los ejercicios de respiración: inspiración (tomando aire por la nariz) y espiración (expulsión del aire por la boca).</p> <p>3.1. Canta adecuadamente una de las melodías trabajadas en clase con ámbito melódico determinado (6ª M y/u 8ª J).</p> <p>3.2. Entona intervalos de 2ª M y m y 3ª M y m y 4ª justa por imitación.</p> <p>4.1 Realiza con la voz mensajes sonoros en eco.</p> <p>4.2 Canta coordinadamente con sus compañeros/as las canciones infantiles teniendo en cuenta el tempo.</p> <p>4.3 Entona la escala de do de manera ascendente y descendente.</p> <p>5.1. Utiliza las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión como recursos expresivos en cuentos y textos sencillos.</p> <p>6.1. Interpreta sencillos esquemas rítmicos con instrumentos de percusión no afinados y con, al menos, un instrumento realizado</p>

Contenidos	Estándares de aprendizaje evaluables
	<p>por el alumno/a.</p> <p>6.2 Acompaña rítmicamente una melodía con instrumentos de percusión basados en los ritmos básicos (pulso y acento).</p> <p>7.1 Discrimina e identifica el timbre de los instrumentos de percusión de afinación determinada del aula, según sus características.</p> <p>8.1 Lee, interpreta, y escribe esquemas rítmicos de 4 pulsos con las figuras blanca, negra, corcheas, y silencio de negra.</p> <p>8.2 Discrimina e interpreta con instrumentos de percusión no afinada, la acentuación binaria.</p> <p>9.1 Reconoce, lee y entona por imitación, las notas do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3.</p> <p>10.1 Interpreta vocalmente un sencillo mensaje sonoro inventado representado con grafías no convencionales.</p> <p>10.2 Se esfuerza en obtener un buen resultado de grupo.</p>
<p><b>BLOQUE 6. ESCUCHA</b></p> <p>Las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p> <p>Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas. La audición como fuente de disfrute. Pulsación.</p> <p>Instrumentos musicales: introducción a las familias instrumentales.</p> <p>Voces femeninas, masculinas e infantiles.</p> <p>Formas musicales sencillas: contraste (AB y estrofa/estribillo) y el eco.</p> <p>Actividades y profesiones musicales: compositor, director e intérprete solista.</p> <p>Las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales.</p>	<p>1.1 Identifica y reconoce en diferentes paisajes sonoros sonidos relacionados con su entorno social y natural.</p> <p>1.2 Explora y manipula las cualidades sonoras de los instrumentos, la voz y los objetos de su entorno.</p> <p>1.3 Utiliza diferentes aplicaciones informáticas para la discriminación auditiva de las cualidades del sonido.</p> <p>1.4 Inventa un juego para poder trabajar las cualidades del sonido.</p> <p>2.1 Representa con grafías no convencionales y corporalmente ascensos y descensos melódicos, sonidos de diferentes intensidades y duraciones en melodías sencillas.</p> <p>3.1 Representa a través de dibujos o palabras una melodía con acompañamiento armónico como una partitura no convencional.</p> <p>4.1 Escucha con atención y reproduce oralmente y por escrito patrones simples de ritmo (4 pulsos) utilizando negras, corcheas, silencio de negra.</p> <p>5.1 Identifica auditivamente con apoyo visual algunos instrumentos musicales del aula y de la música escuchada.</p> <p>6.1 Identifica voces de adulto masculinas y femeninas así como voces infantiles de niño</p>

Contenidos	Estándares de aprendizaje evaluables
	<p>y niña que se dan en su entorno y en producciones sonoras.</p> <p>7.1 Identifica formas musicales sencillas en diferentes producciones sonoras: estrofa/estribillo, AB, y eco.</p> <p>8.1 Conoce las figuras de compositor, director de orquesta, e intérprete solista, y la función de cada uno de ellos en directo, imágenes y vídeos.</p> <p>9.1 Valora y respeta el silencio y las normas como elementos imprescindibles para la audición musical.</p> <p>9.2 Respeta las distintas opiniones de sus compañeros, aportando las suyas guardando el turno de manera adecuada.</p>