

## Educación Artística – 3º de Educación Primaria

| Contenidos  | Estándares de aprendizaje evaluables  |
|---|---|
| <p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p>Imagen fija: análisis.</p> <p>El cómic</p> <p>Imagen digital: búsqueda de imágenes.</p> <p>El cine de animación: proceso para la creación de una película.</p>   | <p>1.1. Analiza oralmente de manera sencilla imágenes fijas atendiendo al tamaño (grande-pequeño), formato (horizontal-vertical), tema, y elementos (figuras, fondos...).</p> <p>2.1. Inventa una historieta, la secuencia y dibuja varias secuencias a las que incorpora el diálogo de los personajes mediante bocadillos.</p> <p>3.1. Busca imágenes en internet seleccionándolas, copiarla y pegarlas en otro documento para modificar su tamaño posteriormente.</p> <p>3.2. Conoce y valora la importancia de las normas de difusión y publicación de imágenes.</p> <p>4.1. Conoce los pasos básicos para la creación de una película de animación (idea, guión, story board, elaboración de secuencias, sonorización, montaje...)</p> <p>4.2. Elabora un story board para un cortometraje de animación.</p>  |
| <p><b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p>El plano como elemento configurador de la forma.</p> <p>El color: colores primarios (magenta, amarillo y cian).</p> <p>La textura: texturas naturales y artificiales.</p> <p>Temas en la pintura: el bodegón.</p> <p>Técnicas y materiales: las temperas.</p> <p>Volumen: representación bidimensional del volumen. El claroscuro.</p> | <p>1.1. Conoce las posibilidades expresivas del plano como configurador de la forma.</p> <p>1.2. Identifica el uso del plano en obras artísticas de artistas del siglo XX.</p> <p>1.3. Realiza composiciones utilizando planos para configurar diferentes formas.</p> <p>2.1. Comprende el por qué de la identificación de los colores magenta, cian y amarillo como colores primarios.</p> <p>2.2. Utiliza los colores primarios en la creación de producciones gráficas propias.</p> <p>3.1. Conoce el concepto de textura y diferencia entre texturas naturales y artificiales</p> <p>3.2. Identifica en la naturaleza diferentes texturas</p> <p>3.3. Reconoce en su entorno texturas creadas de manera artificial.</p> <p>3.4 Realiza composiciones utilizando texturas naturales y artificiales</p> <p>4.1. Identifica el bodegón en obras de distintos artistas y percibe las diferencias de representación en obras barrocas (figurativas/realistas) y del cubismo (no figurativos/abstractos).</p> <p>4.2. Realiza dibujos de bodegones a partir de instalaciones que realiza el docente en la clase.</p> <p>5.1. Utiliza las témperas de manera apropiada</p> |

| Contenidos  | Estándares de aprendizaje evaluables   |
|---|--|
|   | <p>conociendo las posibilidades que ofrece este material.</p> <p>5.2. Comprende la necesidad de mantener el orden y la limpieza tanto durante el proceso de creación como al final del mismo.</p> <p>6.1. Comprende que el claroscuro es una técnica para representar el volumen en obras gráficas.</p> <p>6.2. Representa objetos sencillos a los que da volumen utilizando el claroscuro.</p>  |
| <p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b><br/> Medidas: el centímetro.<br/> Suma de segmentos<br/> Rectas paralelas, perpendiculares y oblicuas.<br/> La circunferencia y el círculo.<br/> Elementos básicos: centro, radio, diámetro, cuerda y arco.<br/> Comparación y clasificación de ángulos: rectos, agudos, obtusos.<br/> Transformaciones geométricas: traslaciones, giros y simetrías.</p> | <p>1.1. Mide y posteriormente reproduce segmentos a partir de medidas expresadas en centímetros.</p> <p>1.2. Suma segmentos gráficamente utilizando la regla.</p> <p>2.1. Dibuja por aproximación con la regla grupos de rectas paralelas, perpendiculares y oblicuas.</p> <p>2.2. Realiza una composición que después colorea utilizando tramas de rectas paralelas y perpendiculares.</p> <p>3.1. Compone imágenes con círculos y circunferencias utilizando como plantillas objetos cotidianos.</p> <p>4.1. Dibuja y colorea circunferencias con plantillas que posteriormente secciona utilizando los conceptos de radio, diámetro, cuerda y arco.</p> <p>5.1. Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos utilizando la regla.</p> <p>6.1. Analiza y repite estructuras modulares (series) realizadas con cuadrados y triángulos por traslación y simetría.</p> |
| <p><b>BLOQUE 4. DANZA Y MOVIMIENTO</b><br/> Expresión corporal:<br/> - Movimiento, reposo y desplazamiento por el espacio.<br/> Canción gestualizada.<br/> La danza:<br/> - Orientaciones espacio-temporales. (delante, detrás, círculo, parejas, filas, lateralidad, giros).<br/> - Danzas del entorno.</p>  | <p>1.1 Expresa corporalmente de manera coordinada la música escuchada teniendo en cuenta desplazamientos, movimientos y reposos.</p> <p>2.1 Coordina los movimientos y gestos a una canción a la letra y pulsación de la misma.</p> <p>3.1 Interpreta las danzas del entorno de manera desinhibida mostrando interés y respeto por las danzas del entorno.</p> <p>3.2 Dramatiza y coordina los movimientos con los desplazamientos y orientaciones espacio-temporales presentes en la danza, así como con los compañeros</p>   |
| <p><b>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN</b><br/> La voz:</p>   | <p>1.1 Utiliza la voz como recurso expresivo en la interpretación de diferentes tipos de textos sencillos.</p>   |

| Contenidos  | Estándares de aprendizaje evaluables  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos expresivos.</li> <li>- Respiración. Vocalización. Articulación.</li> <li>- Hábitos de cuidado.</li> </ul> <p>La canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infantil. Juegos. Folklore.</li> <li>- Formas musicales: AB y rondó.</li> <li>- Elementos musicales: Tempo, Carácter.</li> <li>- Obstáculos rítmicos.</li> </ul> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos creados.</li> <li>- Instrumentos de percusión Orff.</li> <li>- Flauta. Iniciación.</li> <li>- Hábitos posturales.</li> </ul> <p>Lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritmos básicos: pulso, acento.</li> <li>- Grafías: no convencionales.</li> <li>- Escala de Do ascendente y descendente.</li> <li>- Elementos musicales: Signos de repetición.</li> <li>- Grafías convencionales rítmicas: blanca, negra, corcheas, silencio de negra, silencio de blanca.</li> <li>- Grafías convencionales melódicas: do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4.</li> </ul> | <p>2.1 Realiza adecuadamente los ejercicios de respiración: inspiración tomando aire por la nariz, retención en 3 pulsos, expulsión del aire por la boca. 1.3. Usa adecuadamente la voz al hablar y cantar (sin chillar).</p> <p>3.1 Canta adecuadamente, de manera individual y grupal, una de las melodías trabajadas en clase con un ámbito melódico de 8ªJ.</p> <p>3.2 Canta de manera coordinada las canciones teniendo en cuenta el tempo y el carácter musical</p> <p>3.3 Entona intervalos de 2ª M y m y 3ª M y m, 4ª J, 5ª J por imitación.</p> <p>4.1 Inventa mensajes sonoros en forma de pregunta respuesta.</p> <p>5.1 Discrimina la forma musical (AB) de una melodía del folklore de su entorno.</p> <p>6.1 Utiliza las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión y la flauta como recursos expresivos y acompañamiento en cuentos e historias.</p> <p>7.1 Acompaña e improvisa rítmicamente una melodía con instrumentos de percusión sencillos basados en los ritmos básicos (pulso y acento).</p> <p>7.2 Interpreta con la flauta sencillas melodías o fragmentos musicales con las notas trabajadas con la mano izquierda (sol3, la3, si3, do4, re4).</p> <p>8.1 Conoce los hábitos posturales más básicos (brazos, manos, cuerpo, espalda) necesarios para una buena interpretación instrumental.</p> <p>9.1 Lee e interpreta esquemas rítmicos de 4 pulsos con las figuras blanca, negra, corcheas, silencio de negra y silencio de blanca atendiendo a la acentuación binaria y ternaria</p> <p>9.2 Discrimina e interpreta con instrumentos de percusión no afinada, la acentuación binaria y ternaria</p> <p>10.1 Reconoce, lee y entona por imitación, las notas do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4, re4.</p> <p>11.1 Interpreta vocal e instrumentalmente un mensaje sonoro inventado con grafías no convencionales 4.5. Interpreta cualquier melodía teniendo en cuenta los elementos musicales trabajados (tempo, signos de repetición).</p> <p>11.2 Muestra interés por mejorar su interpretación esforzándose en obtener un</p> |

| Contenidos   | Estándares de aprendizaje evaluables   |
|--|--|
|  | buen resultado de grupo.   |
| <p><b>BLOQUE 6. ESCUCHA</b></p> <p>Las cualidades de los sonidos: Discriminación denominación y representación gráfica.</p> <p>Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos y culturas. Algunos rasgos característicos. La audición como fuente de disfrute.</p> <p>Clasificación básica por familias de algunos instrumentos de la orquesta.</p> <p>Agrupaciones vocales sencillas.</p> <p>Estructura musical: frases (repetición/contraste), forma musical ABA.</p> <p>Conciertos y representaciones musicales desde el punto de vista de su comentario y valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud ante el hecho musical y normas de comportamiento durante la audición de música.</li> </ul> <p>Actividades y profesiones musicales: compositor, director e intérprete solista.</p> | <p>1.1 Identifica, en una audición y a través de una partitura sencilla determinada representación gráfica habitual de la altura (notas, escala de do), duración (figuras: negra, corcheas, silencio de negra) e intensidad (matices forte, mezzoforte, piano).</p> <p>1.2 Manipula de forma básica las TIC para grabar y reproducir sonidos de su entorno.</p> <p>2.1 Identifica en la audición de una obra y/o fragmento musical sencillo, la melodía, el ritmo y los timbres vocales o instrumentales.</p> <p>2.2 Emplea vocabulario básico musical (pentagrama, líneas, espacios, clave de sol, notas, silencios, rápido, lento, fuerte, suave, largo, corto, cuerda, viento, percusión).</p> <p>3.1 Escucha, reproduce y escribe patrones rítmicos de 4 pulsos incluyendo negras, corcheas, y silencios de negras.</p> <p>3.2 Escucha y reproduce patrones melódicos pentatónicos de 4 pulsos.</p> <p>4.1 Conoce, discrimina e identifica de manera visual y auditiva diferentes instrumentos que intervienen en una audición.</p> <p>4.2 Clasifica en familias (cuerda, viento y percusión) los diferentes instrumentos que le rodean.</p> <p>5.1 Identifica y describe voces femeninas y masculinas en adultos y niños en agrupaciones vocales sencillas con un vocabulario acorde a su edad.</p> <p>6.1 Identifica y describe formas musicales sencillas en diferentes producciones sonoras: AA, AB, ABA, estrofa/estribillo y reconoce las partes que se repiten.</p> <p>7.1 Representa, con cuerpo y/o instrumentos y gráficamente a través de un musicograma sencillo, la estructura de un fragmento musical.</p> <p>8.1 Muestra interés por conocer distintos géneros musicales, estilos y compositores, elaborando un material recopilatorio.</p> <p>8.2 Utiliza diferentes soportes para reproducir la música y aplica las TIC para el análisis del hecho artístico.</p> <p>8.3 Mantiene una actitud, activa, atenta y silenciosa en la audición de obras musicales durante 5 minutos.</p> <p>8.4 Respeta y valora las distintas opiniones de sus compañeros, aportando las suyas de</p> |

| <b>Contenidos</b> | <b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>  |
|-------------------|--|
|                   | manera ordenada.<br>9.1 Reconoce la figura y la función de compositor, director e intérprete solista en distintas agrupaciones, tanto en directo como en vídeos y/o imágenes.<br>9.2 Conoce a algún compositor y lo relaciona con, al menos, una obra. |