

Educación Artística – 4º de Educación Primaria

| Contenidos | Estándares de aprendizaje evaluables |
|--|---|
| <p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL Imagen fija: el cartel Imagen digital: incorporación de textos. El cine de animación: tipos.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce los elementos de un cartel (imágenes y textos) y compone carteles atendiendo a las normas básicas de composición (legibilidad, orden, equilibrio). 1.2. Utiliza tipografía legible en la elaboración de carteles informativos. 2.1. Elige imágenes fotográficas y/o dibujos adecuados a la idea que quiere transmitir. 2.2. Conoce qué es una tipografía y modifica el tamaño, color y forma según sus necesidades. 2.3. Selecciona imágenes digitales y las traslada y modifica para crear composiciones a las que añade textos considerando las normas de composición. 3.1. Conoce los diferentes tipos de cine de animación para la elaboración de películas: dibujo animado, stop motion, stop trick, rotoscopia... |
| <p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Color: colores secundarios (verde, rojo y violeta). Textura: texturas gráficas y texturas táctiles. Temas en la pintura: el retrato. Técnicas pictóricas: el lápiz de grafito.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce el concepto de colores secundarios e identifica y conoce el nombre de los mismos. 1.2. Mezcla utilizando diferentes procedimientos los colores primarios para obtener colores secundarios. 1.3. Ordena los colores primarios y secundarios acomodando el triángulo de Goethe (amarillo, magenta, cian, verde, violeta y rojo). 2.1. Diferencia entre una textura gráfica y táctil. 2.2. Realiza composiciones con diferentes texturas gráficas. 2.3. Crea texturas utilizando distintos materiales 3.1. Conoce diferentes retratistas a lo largo de la historia y percibe las diferencias entre las distintas épocas. 3.2. Realiza retratos analizando las partes del rostro. 4.1. Conoce y utiliza las posibilidades gráficas de los lápices de grafito. 4.2. Conoce la numeración de los lápices de grafito según la diferente dureza del grafito. 4.3. Investiga las posibilidades que ofrecen los lápices de grafito de diferentes durezas. |
| <p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO Realización de mediciones de segmentos. Sumar y restar segmentos. Representación elemental de espacios</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Mide segmentos utilizando como unidad el centímetro, ajustando la medida a cantidades próximas al medio centímetro. 1.2. Suma segmentos con la regla y con el compás. |

| Contenidos | Estándares de aprendizaje evaluables |
|---|--|
| <p>conocidos: planos y maquetas.</p> <p>Los ángulos en la escuadra y el cartabón.</p> <p>Transformaciones geométricas: simetría central.</p> | <p>1.3. Resta segmentos utilizando la regla y el compás.</p> <p>2.1. Realiza composiciones con circunferencias y círculos sin radio determinado trazados con compás.</p> <p>2.2. Conoce la metodología para usar el compás y mantenerlo en condiciones óptimas.</p> <p>3.1. Representa el plano de espacios conocidos utilizando una cuadrícula.</p> <p>4.1. Dibuja ángulos de 30°, 60°, 45° y 90° utilizando los ángulos de la escuadra y el cartabón.</p> <p>5.1. Identifica el centro de una simetría central en imágenes de elementos geométricos y fotografías de objetos.</p> |
| <p>BLOQUE 4. DANZA Y MOVIMIENTO</p> <p>Expresión corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos y aspectos musicales. Matices agógicos y dinámicos. <p>Canción gestualizada.</p> <p>La danza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientaciones espacio-temporales. (delante, detrás, círculo, parejas, filas, lateralidad, giros). - Danzas populares españolas. - Movimientos inventados. | <p>1.1 Expresa con el cuerpo y a través del movimiento una melodía atendiendo a sus matices agógicos y/o dinámicos de manera desinhibida y espontánea.</p> <p>2.1 Coordina los movimientos y gestos a la letra de la melodía, teniendo en cuenta la forma musical (partes que se repiten, movimientos iguales; partes diferentes movimientos distintos).</p> <p>3.1 Interpreta y participa en las danzas trabajadas, mostrando interés y respeto por las aportaciones de los compañeros (movimientos inventados).</p> <p>3.2 Conoce y muestra interés por las danzas de otras comunidades autónomas, considerándolas patrimonio musical.</p> |
| <p>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN</p> <p>La voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos expresivos. - Respiración. Vocalización. Articulación. - Hábitos de cuidado. <p>La canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infantil. Juegos. Folklore. - Unísono, canon. - Forma musical AB, rondó. - Elementos musicales: Tempo, Carácter. - Obstinos rítmicos. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos creados - Instrumentos de percusión Orff. - Flauta. Do3-re4 - Hábitos posturales. | <p>1.1 Utiliza la voz y sus posibilidades sonoras como acompañamiento en la dramatización de historias y cuentos.</p> <p>2.1 Controla la respiración adecuándola a la estructura de la emisión de la voz (pregunta-respuesta)</p> <p>2.2 Usa adecuadamente la voz al hablar y cantar teniendo en cuenta los hábitos saludables (no chillar, vocalizar al hablar).</p> <p>3.1 Canta adecuadamente una de las melodías trabajadas en grupo al unísono y/o canon con un ámbito melódico de 8ª J con bordadura superior y/o inferior.</p> <p>3.2 Entona intervalos de 2ª M y m y 3ª M y m, 4ª J, 5ª J, 6ª M y m, y 8ª J por imitación.</p> <p>4.1 Canta de manera coordinada las canciones teniendo en cuenta el tempo y el carácter musical, con y sin acompañamiento instrumental.</p> |

| Contenidos | Estándares de aprendizaje evaluables |
|--|---|
| <p>Lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmos básicos: pulso, acento. - Grafías: no convencionales. - Escala de Do ascendente y descendente. - Elementos musicales: Signos de repetición (doble barra dos puntos), signos de prolongación (puntillo). - Grafías convencionales rítmicas: blanca, blanca con puntillo, negra, corcheas, silencio de negra, silencio de blanca. - Grafías convencionales melódicas: do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4, re4. | <p>5.1 Conoce melodías del folklore de comunidades próximas a su entorno discriminando la forma musical (AB, ABACA).</p> <p>6.1 Utiliza y aprecia las posibilidades sonoras de la flauta y de los instrumentos de percusión como acompañamientos en historias y textos sencillos.</p> <p>7.1 Interpreta sencillas melodías o fragmentos musicales con las notas trabajadas con la mano izquierda (sol3, la3, si3, do4, re4) y con la mano derecha (fa3, mi3, re3, do3).</p> <p>8.1 Improvisa y acompaña rítmicamente una melodía con diferentes instrumentos de percusión, incluidos los creados por el alumno/a, basados en los ritmos básicos (pulso y acento).</p> <p>9.1 Utiliza algún soporte digital básico para interpretar melodías.</p> <p>9.2 Conoce y utiliza hábitos posturales (brazos, manos, cuerpo, espalda) adecuados para una buena interpretación instrumental.</p> <p>10.1 Lee e interpreta esquemas rítmicos de 6 pulsos con las figuras blanca, blanca con puntillo, negra, corcheas, silencio de negra y silencio de blanca.</p> <p>11.1 Discrimina e interpreta con instrumentos la acentuación binaria y ternaria, en sencillas melodías atendiendo a los signos de repetición.</p> <p>12.1 Reconoce, lee y entona por imitación, las notas do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4, re4.</p> <p>13.1 Inventa un mensaje sonoro de 6 pulsos (acentuación binaria y/o ternaria) con grafía convencional.</p> <p>14.1 Interpreta cualquier melodía teniendo en cuenta la simultaneidad, sucesión y alternancia de voces, partes o instrumentos.</p> <p>14.2 Valora el trabajo de sus compañeros, y participa de manera activa con las interpretaciones grupales, disfrutando de ellas.</p> |
| <p>BLOQUE 6. ESCUCHA</p> <p>Las cualidades de los sonidos: Discriminación denominación y representación gráfica.</p> <p>Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintas épocas, estilos, culturas y del folklore más próximo. Rasgos característicos.</p> <p>Clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta y de la música</p> | <p>1.1 Reconoce en una partitura sencilla determinada representación gráfica habitual de la altura (notas, clave de sol), duración (figuras hasta la corchea) e intensidad (matices forte, mezzoforte, piano, reguladores y matices agógicos, lento, normal, rápido).</p> <p>1.2 Inventa símbolos para crear partituras sencillas que reflejen diversos ejemplos sonoros.</p> |

| Contenidos | Estándares de aprendizaje evaluables |
|--|--|
| <p>popular y de otras culturas. Orquesta. Banda.</p> <p>Diferentes agrupaciones vocales (coros de voces blancas, mixtas y graves).</p> <p>Estructura musical: Frases que se repiten, contrastan y retornan. Forma musical AABA, AABB, coda, introducción.</p> <p>Conciertos y representaciones musicales desde el punto de vista de su comentario y valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitud ante el hecho musical y normas de comportamiento durante la audición de música y cualquier producción sonora. <p>Actividades y profesiones musicales: compositor, director e intérprete. El público.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.3 Manipula las TIC para crear, grabar y reproducir diferentes sonidos. 2.1 Identifica en la audición de obras y fragmentos musicales sencillos, la melodía, el ritmo y los timbres (vocales e instrumentales). 2.2 Representa gráficamente a través de un musicograma sencillo, los diferentes aspectos musicales que integran una obra musical. 3.1 Escucha, reproduce y escribe patrones rítmicos de 6 pulsos incluyendo blancas, negras, corcheas, y silencios de negra y blanca. 3.2 Escucha y reproduce con corrección escalas diatónicas. 4.1 Clasifica en familias (cuerda, viento y percusión) visual y auditivamente los diferentes instrumentos. 4.2 Identifica las distintas agrupaciones instrumentales: Orquesta. Banda. 5.1 Discrimina e identifica la clasificación de la voz cantada en adultos atendiendo a la altura (aguda y grave). 5.2 Identifica visualmente agrupaciones vocales sencillas (coro voces blancas, graves y mixtas). 6.1 Identifica, representa y describe con ayuda del cuerpo, instrumentos y/o musicogramas la estructura de un fragmento musical (Introducción- ABA- coda, AABA, AABB). 7.1 Muestra interés por conocer distintos géneros musicales, estilos y compositores, elaborando un material recopilatorio, para disfrutar de ellos como oyente con capacidad selectiva. 7.2 Mantiene una actitud, activa, atenta y silenciosa en la audición de obras musicales durante más de 5 minutos. 7.3 Demuestra una actitud de valoración y respeto por las aportaciones musicales de sus compañeros y de otras figuras y profesiones musicales. 8.1 Reconoce la figura y la función del compositor, director, intérpretes y público en distintas agrupaciones vocales e instrumentales, tanto en directo como en videos y/o imágenes. 8.2 Utiliza las TIC para conocer la figura y el trabajo de los “Luttiers”, buscando información sobre los mismos. |